

# Färgrik och känslostark utställning på Galleri Garvaregården i Långasjö

Konstnärerna Carla Ordenes Duffau och Barry Campling, båda Orrefors, ställer ut måleri och keramik på Galleri Garvaregården i Långasjö. Att de har sin rötter i Chile respektive Sydafrika återspeglas i deras verk.

Konst • Publicerad 4 juni 2022 • Uppdaterad 5 juni 2022



Carla Ordenes Duffau utforskar i sitt konstnärskap hur djupa känslor och drömmar kan gestaltas. Som här i målningen "Lejonguden".Foto: Katarina Sandström

## Utställning

# Carla Ordenes Duffau och Barry Campling

**Vilka:** Carla Ordenes Duffau, Orrefors, måleri. Barry Campling, Orrefors, keramik.

**Var:** Galleri Garvaregården, Långasjö

**När:** 4-26 juni.

Konstnären Carla Ordenes Duffau utforskar i sitt konstnärskap hur djupa känslor och drömmar kan gestaltas. Det första intrycket när man kommer in i det vackra galleriet är hennes speciella färgskala som domineras av rena färger som kontrasterar till det mörker som samtidigt finns i hennes rika bildberättelser.

Carla Ordenes Duffaus huvudpersoner är kvinnor och genom deras kroppar blir det inre livet synligt: symboler, drömmar, stigar och landskap, svart och vitt och delpersonligheter – allt passar in i en enda varelses universum, där analogin mellan kvinnor och jorden blir uppenbar.

ANNONS

Hon har sina rötter i Chile – ett land med en rik berättartradition med myter och magi. Hennes palett för tankarna till landets färgstarka byggnader och traditionella kläder.



Konstnärerna Carla Ordenes Duffau och Barry Campling, båda Orrefors, ställer ut måleri och keramik på Galleri Garvaregården i Långasjö. Foto: Katarina Sandström

Carla Ordenes Duffau är konstutbildad på Universidad de Chile i Santiago. Hon har även varit verksam i Spanien, Frankrike och Stockholm innan hon flyttade till den lilla orten Gadderås nära Orrefors.

På Garvaregården visar hon ett 30-tal verk. Hon skildrar det som ligger dolt inom människan, men inte bara det – hon har en speciell förmåga att känna in hur naturen kan tänkas uppleva det destruktiva vi människor gör mot livet.

Den stora målningen "Moder jord II" är en skildring av hur Carla Ordenes Duffau tänker sig jordens upplevelse av vår tid. Bakom Modern far en svart häst fram, till formen kan den föra tankarna till Marc Chagalls hästar, men de kan vara blå och lekfulla. Carla Ordenes Duffaus häst är apokalyptisk. Den pekar mot domedagen, men också segern över ondskan.



Den stora målningen "Moder jord II" är en skildring av hur Carla Ordenes Duffau tänker sig jordens upplevelse av vår tid med smältande glaciärer, djurfabriker och manipulation av både kvinnokroppen och jorden själv. Foto: Katarina Sandström

– Längst uppe till höger i bilden stiger hoppets ljus fram vid horisonten, berättar Carla. Jag är i grunden en optimistisk människa.

Målningen är en starkt drabbande berättelse om man går in i de många detaljerna. Runt naveln finns en cirkelform som borrar sig inåt.

– Den visar hur människorna våldför sig på jorden genom sin giriga gruvsdrift.

Den pågår på många platser, bland annat i Chile där utvinningen av litium är världens näst största.

En helt annan karaktär har målningen ”Lejonguden” där en ung kvinna försiktigt kikar ut genom en dörr. Utanför står ett mäktigt guldgult lejon med intensiv blick. I ett djupare plan av bilden ser man samma flicka igen, hon är förskräckt och har dragit sig längre in i rummet.

Carla Ordenes Duffau använder skickligt olika färger för att förstärka känslor; Lejonguden befinner sig i ett gyllene rum där ett milt vatten flyter fram och naturen grönskar. Rummet där kvinnan står är djupt blodrött och kallt blått – rädslan känns ända in märgen. I hennes målningar kan man hitta referenser till konsthistorien. Som i ”Grottan”, som för tankarna till hur Maria Magdalena skildrades under renässansen.

ANNONS

Konstnären Barry Camplings keramik samspelar fint med Carla Ordenes Duffaus målningar genom sitt lågmälda uttryck. Även han är en utforskare och ser rakubränning som en ständig utmaning som lockar honom att fortsätta.

– Det är fascinerande att inte ha kontroll över resultatet; det är en pågående resa av upprepande tills jag förstår mer och mer av bränningarna och glasyrernas möjligheter.



Barry Camplings "Afrikansk kvinna" i raku. Foto: Katarina Sandström

Han drejar, kavlar och ringlar sina föremål på ett ömsint sätt så att även bruksföremålen blir skulpturala. Traditionell rakubränning gör lergodset svart och genom tekniken krackelerar glasyren och ger oförutsägbara mönster. Varianten saggar firing raku ger helt andra möjligheter på silkeslen lera.

Barry Campling sveper då in föremålen i aluminiumfolie efter att han applicerat till exempel järnklorid på dem vilket ger en brunrosa färg. Färger och effekter varieras genom fantasifulla tillsatser som socker, bakpulver, koppartråd, eller varför inte sjögräs innanför foliet.



Barry Campling formar sina bruksföremål till skulpturer, här en vas i form av en snäcka. Foto: Katarina Sandström

På utställningen visar han bland annat fåglar med taggar på ryggen som han döpt till ”Drakfåglar”. De är hans variant av en afrikansk traditionell träskulptur och en hälsning till sitt ursprung. Barry Campling växte upp i Sydafrika där han utbildade sig till keramiker. 1994 flyttade han till Sverige.

Detta är 15:de året som galleristen Britta Fransson öppnar upp för en serie intressanta sommarutställningar på Garvaregården.

Katarina Sandström